

## apollo20

Soumis par Jean

18-04-2011

Dernière mise à jour : 06-12-2017

Mis en ligne le 18-04-2011

Vous voulez réagir à cet article: cliquez sur [apollo20](#) dans le menu "dossiers" à droite et laissez votre commentaire

rectifié le 20-4-2011

modifié le 28-4-2011

modifié le 06-12-2017

Le livre apollo 20 la mission inconnue aurait du mettre noir sur blanc les mémoires de William RUTLEDGE...

Alors ici, j'écris à l'auteur: C'est pas bien Thierry Speth de mélanger le vrai au faux.....Cela discrédite beaucoup de choses.

De confondre Alexi LEONOV (toujours en vie) avec Vladimir MAKAROV ??? D'ailleurs sur l'écusson apollo 20 on retrouve: RUTLEDGE SNYDER LEONOV...

Et cerise sur le gateau l'EBE Monalisa dans la vraie vie ,doit dormir (définitivement) dans les containers de la NASA ou d'une autre agence, mais en aucun cas ne s'est échappée comme dans la mauvaise vidéo fake dans le livre électronique.

Mais on voit qu'il y a eu accès à des photos et films nets ( pour une fois) de l'ovni sur la lune....

Sur l'écusson en haute résolution, on peut lire également :  
carpent tua poma nepotes

Littéralement :  
Vos  
petits-enfants prendront

W. Rutledge m'a dit qu'il est maintenant un vieil homme avec quelques problèmes à ses articulations; de plus, William m'a expliqué qu'il est toujours nerveux quand il écrit. C'est pourquoi sur YouTube vous pouvez trouver quelques erreurs dans ses commentaires (nom d'utilisateur: retiredafb) posté avec les vidéos.

De toute façon, voici quelques mots écrits par lui pour la préface de l'interview suivante:

"Je n'utilise pas l'anglais depuis 1990 mais le kinyarwanda et le français, et j'écris rapidement, parfois des lettres manquent parce que je suis occupé à écrire le suivant, ou c'est un autre sur le clavier qui est utilisé, mais c'est un détail ..."

LS (Lucas SCANTAMBURLO )

1. Tout d'abord, je tiens à vous remercier pour votre temps et votre disponibilité. Cela signifie beaucoup pour moi et, je suppose, pour tous les gens autour du monde, très curieux de savoir ce qu'il se passe sur YouTube après la sortie de vos incroyables vidéos et informations sur la mission spatiale présumée "Apollo 20". Maintenant, nous pouvons commencer notre interview. En raison de mon activité professionnelle, je commencerai d'un point de vue sceptique. Alors s'il vous plaît, je vous demande de bien vouloir le comprendre. Vous aurez l'espace pour répondre et pour expliquer vos raisons.

Comment vous appelez-vous? Quel âge avez-vous et êtes-vous citoyen américain? Parfois, votre anglais écrit contient des erreurs orthographiques ... Avez-vous oublié vos règles linguistiques (par exemple, vous avez écrit "maicroscope" au lieu de "microscope")? Quelqu'un sur le Web a dit que vous ne semblez pas (compte tenu de vos écrits) une terre d'origine américano-anglaise ...

WR (William RUTLEDGE )

Je ne suis pas offensé, j'aime répondre aux sceptiques, vous ne pouvez pas imaginer quel genre de messages je reçois. C'est mon nom, William Rutledge , pas Stanford Rutledge , c'est un autre. Né en 1930 en Belgique, citoyen américain, je connais des erreurs, j'écris trop vite avec des problèmes d'arthrose et je suis toujours nerveux quand j'écris, c'est comme essayer de contenir un flux d'eau. Je n'ai plus l'habitude de parler anglais depuis 1990. J'ai appris le kinyarwanda et j'utilise le français, parfois l'allemand parce que le Rwanda est une ancienne colonie belgo-allemande.

2. LS Depuis combien de temps vivez-vous au Rwanda et pourquoi avez-vous déménagé là-bas?

WR C'est une femme qui m'a amené au Rwanda, peut-être que je cherchais quelqu'un comme une personne qui partageait ma vie auparavant. Personnellement, j'ai toujours été sensible aux femmes nées en Afrique. (Buzz Aldrin était également sensible, il était le seul astronaute participant à une promenade après la mort de Martin Luther King, ce n'est pas une histoire bien connue). Je me suis établi avec une nouvelle identité à Kigali en 1990, les rues n'ont pas de noms ici. Je suis resté dans le quartier de Nyamirambo jusqu'en 1994, la guerre m'a poussé au nord-ouest du pays, près de la frontière du Congo Kinshasa. Les autorités rwandaises ne connaissent pas mon passé, mes amis le font.

3. LS Pouvez-vous me dire quelque chose sur votre vie ? D'où êtes-vous ? Où avez-vous étudié ?

WR J'ai écrit à ce sujet sur mes autres réponses, Avro, Chance Vought, il suffit de considérer que l'USAF utilise chaque personne qui peut apporter des compétences, blanc, noir, femme, chaque citoyen. C'était différent avec la NASA, tous les astronautes étaient des étudiants de West Point, seulement Alan Bean était un artiste, Armstrong était un philosophe et Aldrin un homme spirituel.

4. LS Comment es-tu devenu astronaute avec la NASA (je suppose) dans les années 70?

WR NASA ne m'a pas embauché, USAF l'a fait, j'avais travaillé sur l'étude de la technologie étrangère, RUSSIE seulement, étude sur le projet N1, projet avion AJAX et Mig Foxbat 25. J'avais quelques compétences pour l'utilisation de la navigation informatique et était un volontaire pour le projet MOL-Gemini. L'USAF a rappelé que, j'ai été choisi plus tard pour Apollo 20 car j'étais l'un des rares pilotes qui ne croyait pas en Dieu (il a changé depuis 1990) mais c'était un critère en 1976. Ce n'était pas le statut de la NASA astronautes. Ne pas croire en Dieu a fait la différence. C'est tout.

5. LS Pouvez-vous prouver qui vous êtes avec des photos ou des documents de votre part, pris lors de la formation par la NASA ou même avant, pendant votre travail aux Bell Laboratories? Pouvez-vous me les envoyer en pièces jointes, pour une publication ?

WR Oui, je vais les mettre en ligne, mais je vais me concentrer sur Leonov, pour mettre fin à la controverse de canular.

6. LS Quand et surtout pourquoi avez-vous décidé de divulguer ces informations sur les missions spatiales classées et y a-t-il quelqu'un qui vous protège ?

WR C'est l'annonce de "la merveille de tout" peut-être. Je pense aussi que les OVNIS apparaîtront plus souvent. Beaucoup de gens sont morts autour de moi au Rwanda, et j'ai plus de temps pour m'en occuper. Au sujet de la protection, comprenez s'il est difficile de parler de mon armurerie.

7. LS Après la mission "Apollo 20", qui s'est déroulée en août 1976 selon les informations que vous avez fournies, qu'avez-vous fait et quand avez-vous quitté les Etats-Unis?

WR Après Apollo 20, plusieurs choses se sont passées, je ne savais pas comment le matériel collecté serait utilisé. Je pensais que Space Shuttle était une mauvaise idée, j'ai travaillé sur le projet KH 11 avant de prendre ma retraite.

8. LS Dans vos écrits sur YouTube, vous avez mentionné les membres de l'équipage «Apollo 20»: parmi eux, il y a l'ancien cosmonaute soviétique, Alexei Leonov . Je me souviens qu'il est toujours vivant. Sait-il ce que vous faites sur le Web? Avez-vous parlé avec lui avant avril 2007 et si la réponse est non, n'avez-vous pas peur de ce qu'il pourrait faire ou dire?

WR Leonov n'est pas au courant de tout cela, je ne peux pas le contacter, les contacts ont été complètement perdus en 1982-1984, je suis allé à l'Oural en 1995 ou 1994, je ne m'en souviens plus, mais c'était un gâchis, J'ai traversé Moscou quand les tanks tiraient sur le parlement russe. Je ne peux pas imaginer sa réaction. S'il découvre les vidéos sans préparation, il peut confirmer ou partir immédiatement. S'il est averti et préparé, il peut le nier.

9. LS Une question sur les sous-titres des dialogues sur les "images de vaisseau spatial": les avez-vous faites ou est-ce que quelqu'un d'autre les a faites? Il y a quelques erreurs (par exemple, le pronom

personnel est "je", avec la lettre majuscule, pas "je" comme il est écrit). Qu'en est-il des dialogues originaux? Y avait-il dans les images? Avez-vous eu des problèmes avec les codecs pendant le transfert?

WR Oui, beaucoup de problèmes, les sous-titres sont faits juste avant le transfert, je dois travailler avec la distance, je serai de retour au Rwanda en juillet. J'ai demandé de mettre le survol très rapidement, ils ont fait les sous-titres en une heure, enterrés au lieu d'être enterrés, l'ouverture à 1.8 n'est pas au bon endroit, il y a des erreurs mais ça ne me choque pas. La mention Apollo 11 au début du film m'a surpris, c'est sur le film original, un internaute me l'a signalé. Les films ne sont pas la première génération, certains d'entre eux ont été copiés en 1982 j'en suis sûr, certains ont un fond bleu de la fin des années 70.

10. LS Il y a dans les dialogues entre les astronautes et le Contrôle de Mission, des expressions que je ne comprends pas: par exemple, "CSM", "DSKY" et "Vandenberg Vingt". Je pourrais penser que "DSKY" concerne la position sur la Lune (près du cratère Izsak) et que le "Vandenberg Twenty" concerne le contrôle de mission, situé par la base aérienne de Vandenberg, en Californie. Pouvez-vous les expliquer?

WR CSM est Command Service Module, DSKY était le "clavier d'affichage" de l'ordinateur, nous avons utilisé de nombreux acronymes. AGC est Apollo Guidance Computer, même que DSKY, mais situé dans le vaisseau spatial Apollo et couplé avec un télescope ([...] sur le LM).

Dans certaines vidéos, la première image que vous voyez est le panneau DSKY avec des lignes prog indique que le verbe fonctionnant et le verbe nominal indiquent ce que le DSKY doit faire et montrer. Avant le tournage je devais entrer le verbe 15 (affichage MET, temps écoulé depuis la mission ou heures minutes secondes écoulées depuis le décollage, puis 65 pour afficher sur les lignes, heures sur la première ligne minutes sur la seconde et secondes / dizaines de secondes sur la troisième ligne). Ensuite, dans chaque film, nous mettons la date au début du plan, MET, Mission Elapsed Time, heures depuis le décollage. Dans le film survol, l'ordinateur indique 144 heures si je me souviens.

Capcom (CC) est la fonction de l'officier unique chargé de la transmission aux astronautes. Il rassemble toutes les informations et les transmet aux astronautes, des nouvelles du sol, des instructions pour les corrections, des appels de réveil, des relais de trois personnes.

La syntaxe était "Vandenberg" appelant Vandenberg à côté de "vingt" un appel de vingt. Inversé au départ de la Terre: Capcom-Twenty ou parfois ECom-Twenty Guido - Vingt quand nous avons un travail spécial à faire, d'amarrage, de correction. Lorsque le détachement a été effectué, les communications étaient différentes. Vandenberg Constellation (nom du vaisseau spatial Apollo); Vandenberg Phoenix (nom de la LM). Le

vaisseau spatial Apollo 19 Apollo était Endymion et Artemis était le nom du module lunaire.

11. LS J'aimerais en savoir plus sur la préparation de la mission "Apollo 20". D'où et quand la fusée Saturn a été lancée et combien de personnes ont été impliquées dans cette mission classée. Pouvez-vous faire des noms?

WR 300 personnes ont participé à la préparation, mais plus d'autres témoins à Vandenberg. Il a été lancé à partir de cet AFB. Plus de témoins, oui, beaucoup de gens ont vu des départs dans le ciel, des caméras ont été interdites tout autour du site de Vandenberg, mais aujourd'hui beaucoup de spotters de l'Espace filment chaque lancement de fusées Delta, en provenance des villes. D'autres personnes ont vu ce lancement mais ne savaient pas qu'il s'agissait d'un Saturn 5. Un internaute regardant la vidéo de lancement dit que ce lancement est un Saturn 1B. Si aujourd'hui, avec toutes les informations disponibles, quelqu'un fait une telle erreur, vous pouvez imaginer comment c'était en 1976. La préparation était longue, sujet d'annulations, de nouveaux départs. Les Russes avaient les premières informations depuis 1966, je ne sais pas quelle était leur source.

12. LS Pouvez-vous me dire quelque chose sur la collaboration russe à "Apollo 20"?

WR James Chipman Fletcher pour les États-Unis et Valentin Alexeiev pour la Russie, Werner Von Braun était l'un des spectateurs heureux. Capcom étaient Charles Peter Conrad et James Irwin .

13. LS Parlez-moi des missions "Apollo 18" et "Apollo 19". spécialement sur le dernier et son échec. Était-ce une mission classée avec le même objectif de l'"Apollo 20"? Parlez-moi de votre ex petite amie, Stephanie Ellis , "première Américaine dans l'Espace" d'après ce que vous m'avez écrit dans une lettre précédente. L'histoire spatiale officielle ne l'inclut pas comme astronaute ...

WR Apollo 18 était le projet Apollo-Soyuz, la lune de miel avant une mission d'atterrissage sur la lune, il a été présenté comme une simple mission "mains tremblantes" en 1975. Apollo 19 et 20 étaient des missions dangereuses. Sur un vol de longue durée, la pression d'hélium était trop élevée sur le LEM, un disque de sécurité devait éclater si la pression augmentait, mais le moteur était inutilisable après. Donc, il a été changé sur Apollo 19 et 20, mais pas testé dans l'espace avant. C'était bien, mais ... dans le journal. Cependant, nous n'avons eu aucun problème avec cela. C'était une longue



mission, 7 jours prévus sur la Lune, chaque rayon de lumière était utilisé jusqu'à l'ascension.

Apollo 19 a eu une perte de télémétrie, une fin de mission brutale sans données. Or la vérité est inconnue mais il semble que ce soit un phénomène naturel, une collision avec un "quasi-satellite", comme Cruithne, ou un météore (la probabilité est plus élevée je pense). Le but était le même, le site d'atterrissage était le même, le programme d'exploration était différent, ils avaient un gros travail à faire avec le rover, explorant le toit du bateau en grim pant sur la "colline de Monaco", (j'aurai mettre une carte lunaire en ligne). Aucun astronaute américain n'est répertorié, j'ai découvert depuis mai que beaucoup de gens trouvent beaucoup de William Ruttledge à la NASA. Je peux être trouvé dans la liste des pilotes d'essai de Chance Vought, sur la liste des consultants du Centre James Forrestal, j'ai été impliqué dans la mécanique des fluides. Mon chef était Bogdanoff (rien de commun avec les scientifiques de Bogdanoff).

Stephanie Ellis est née à Abidjan (Côte d'Ivoire) en 1946, arrivée en Amérique à l'âge de 7 mois. Elle était spécialiste du LM, elle a travaillé avec Grumman Bethpage pour de nouvelles implémentations sur le système de navigation du LM (Notez que LM15 a été officiellement détruit par Grumman). Elle a contribué au débogage du programme Luminary, qui n'a jamais été exempt de bug. Apollo 19 et 20 ont eu de sérieux problèmes d'amarrage et de rendez-vous. Ses connaissances techniques étaient aussi profondes que Roger Chaffee. Elle était une personne merveilleuse et drôle. J'ai quelques photos d'elle dans le métrage LEM et Ingress 16 mm. Je ne montrerai pas les autres membres de l'équipage.

Collaborations russes : Je ne sais pas comment, mais les Russes ont été informés de la présence d'un navire de l'autre côté. Luna 15 en juillet 1969 s'est écrasé juste au sud du nez du navire. C'était une sonde similaire à Ranger ou Lunar Orbiter. Ils ont fourni des cartes, des cartes précises de cette zone. Le centre de décision était situé dans l'Oural, dans la ville de Sverdlovsk. Le chef du programme était le professeur Valentin Alekseiev, qui devint plus tard président de l'académie des sciences de l'Oural. Leonov a été choisi en raison de sa popularité dans l'état-major communiste, et secondaire seulement parce qu'il était sur Apollo-Soyouz. En 1994, j'ai rencontré à nouveau Valentin Alekseiev à Oural, Ekaterinbourg, et il avait un modèle de vaisseau spatial en malachite avec des incrustations d'or sur son bureau.

Je pourrais vous raconter 100 histoires sur la façon dont les Russes voulaient nous impressionner. Par exemple, quand je suis arrivé à l'Académie de l'Oural pour la première fois, j'ai posé mes pieds sur le sol, ils ont mis du vernis sur le sol, pas séché, pour nous montrer de nouveaux bureaux, ils ont fait tout cela "à la russe", rapidement, avec la quantité, pas complètement prêt.

14. LS Y a-t-il quelqu'un aux USA, en Russie ou en Europe qui puisse confirmer votre histoire? Et n'avez-vous pas peur que quelqu'un puisse menacer vos amis ou votre famille?

WR Aux Etats-Unis, honnêtement, je ne sais pas qui vit maintenant. Conrad est mort d'une manière étrange je pense, sa mort était horrible. Irwin est mort, von Braun aussi je pense. James Fletcher. Leona Marietta Snyder est vivante et communique et me soutient dans ce travail. En Russie, Valentin Alekseiev et Alexei Leonov. Leonov est à la retraite, je ne suis pas sûr de cela mais sa santé est un problème.

Au sujet de la sécurité, pas de problème pour autant que j'habite au Rwanda, je n'ai plus de problème qu'en Europe, ma famille est morte. Je suis allé au Rwanda en 1990, et je suis resté pendant 3 guerres, les mois d'avril et juillet 1994 ont été les pires années de ma vie, mais j'ai maintenant de vrais amis dans la communauté Tootsie et le gouvernement. (Je ne suis pas connu au Rwanda comme William Rutledge et citoyen américain, j'ai une toute nouvelle vie).

J'ai gardé mon drapeau de la lune, mon nom de tissu bêta, et l'équipement de la lune al7b avec la poussière d'origine.

15. LS Que saviez-vous du Rapport officieux du Warwick Research Institute sur le "Programme d'Acclimatation Publique", publié en 1992 au MUFON?

WR Je n'ai aucune connaissance de ce rapport, 1992 a été une année très difficile pour moi, j'ai été déconnecté de tout cela, pouvez-vous me donner un lien?

16. LS Maintenant, nous pouvons discuter de l'ancien "vaisseau spatial extraterrestre" et "la ville" sur la face cachée de la Lune. Êtes-vous allé à l'intérieur du vaisseau spatial? Quelle était la taille et qu'avez-vous trouvé à l'intérieur?

WR Nous sommes allés à l'intérieur du grand vaisseau spatial, également dans un vaisseau triangulaire. Les parties principales de l'exploration étaient; c'était un navire-mère, très vieux, qui avait traversé l'univers il y a au moins un milliard d'années (1,5 estimé). Il y avait beaucoup de signes de biologie à l'intérieur, de vieux restes d'une végétation dans une section «moteur», des roches triangulaires spéciales qui émettaient des «larmes» d'un liquide jaune qui

avait des propriétés médicales particulières et bien sûr des signes de créatures solaires supplémentaires. Nous avons trouvé des restes de petits corps (10cm) vivant dans un réseau de tubes de verre tout le long du navire, mais la découverte majeure a été deux corps, un intact.

17. LS Avez-vous visité "la ville" sur la Lune? Où était-il? Avez-vous compris s'il y avait une connexion avec le vaisseau spatial? Est-ce que "la ville" et "le bateau" sont toujours là?

WR La "ville" a été nommée sur la Terre et prévue comme la première station, mais elle semblait être une poubelle de l'espace, pleine de ferraille, de pièces d'or, une seule construction semblait intacte (nous l'avons appelée la Cathédrale). Nous avons fait des plans de pièces de métal, de toutes les parties portant la calligraphie, exposées au soleil. La «ville» semble être aussi vieille que le navire, mais c'est une toute petite partie. Sur la vidéo du mobile, les téléobjectifs rendent les artefacts plus grands.

18. LS Qu'en est-il de la "Mona Lisa EBE"? [Le nom italien correct est "Monna Lisa"] A quoi ressemble-t-elle et où était-elle à ce moment-là, quand tu l'as découverte sur la Lune? Où pensez-vous qu'elle est maintenant?

WR Mona Lisa - Je ne me souviens pas qui a nommé la fille, Leonov ou moi - était l'EBE intacte. Humanoïde, femelle, 1,65 mètre. Sexuée, cheveux, six doigts (nous supposons que les mathématiques sont basées sur une douzaine). Fonction; pilote, dispositif de pilotage fixé aux doigts et aux yeux, pas de vêtements, nous avons dû couper deux câbles reliés au nez. Pas de narine. Leonov retira le dispositif des yeux (vous verrez cela dans la vidéo). des concrétions de sang ou de liquide biologique ont éclaté et ont gelé de la bouche, du nez, des yeux et de certaines parties du corps. Certaines parties du corps étaient en bon état (cheveux) et la peau était protégée par une fine couche de protection transparente. Comme nous l'avons dit au contrôle de la mission, la condition ne semblait pas morte non vivante. Nous n'avions aucun antécédent ou expérience médicale, mais Leonov et moi avons utilisé un test, nous avons réparé notre équipement bio sur EBE, et la télémétrie reçue par le chirurgien (Mission Control meds) était positive. C'est une autre histoire. Certaines parties pourraient être incroyables maintenant, je préfère raconter toute l'histoire quand d'autres vidéos seront en ligne. Cette expérience a été filmée dans le LM. Nous avons trouvé un deuxième corps, détruit, nous avons amené la tête à bord. La couleur de la peau était bleu gris, un bleu pastel. La peau avait des détails étranges au-dessus des yeux et du devant, une lanière autour de la tête, ne portant aucune inscription. Le "cockpit" était plein de calligraphie et formé de longs tubes semi-hexagonaux. Elle est

sur Terre et elle n'est pas morte, mais je préfère poster d'autres vidéos avant de raconter ce qui s'est passé après.

19. LS Avez-vous pu comprendre l'origine du vaisseau spatial et quel âge avait-il?

WR L'âge a été estimé à 1,5 milliards d'années, il a été confirmé lors de l'exploration, nous avons trouvé des éjections de la croûte originale, anorthosite, spirales dans les feldspathoïdes, provenant de l'impact qui a formé Izsak D. La densité des impacts de météores sur le âge, aussi de petits impacts blancs sur la colline de Monaco à l'ouest du navire ...

20. (20-21) LS

Pouvez-vous me donner les détails techniques pour chaque matériel que vous avez divulgué sur YouTube? Je veux dire, pouvez-vous distinguer parmi les transmissions télévisées du rover lunaire et les images de caméra, pendant les survols? Je devrais connaître les détails de la prise de vue pour chaque vidéo que vous diffusez sur le Web. Quelle est la signification des nombres étranges visibles sur les vidéos, qui coulent parfois lentement sur les images, dans le survol de la Lune?

WR J'ai répondu à tant de temps à ce sujet, en particulier à un astronaute de l'ESA. Le transfert a été fait au Rwanda, [...] avec le codec et la récupération sonore n'est pas bonne, mais ça devient meilleur. Les sous-titres ne sont pas authentiques, mais mis sur les vidéos après le transfert. J'ai demandé d'enlever les voix parfois pour protéger une personne du contrôle de la mission.

Nous avons utilisé trois caméras vidéo dans Apollo, une sur le mobile, appelée GTCA, ce n'est pas le nom d'une entreprise (un commentateur a fait une erreur à ce sujet) mais une caméra couleur Westinghouse. Les trois caméras couleur ont une roue de couleur qui a produit un délai de temps lors de la transmission à la terre. Je pense qu'il pourrait être possible pour une entreprise de restaurer une bonne image de télévision. La caméra CSM avait un moniteur noir et blanc et produisait des images stables, nettes parce que la mise au point était visible sur le moniteur. La caméra LM avait une visière en verre. La caméra CSM a été utilisée une fois sur le viseur AGC, en utilisant les coordonnées que j'ai transmises pendant la vidéo survolée.

La vidéo Flyover a été faite en apesanteur. J'étais situé sur la vitre de gauche, attitude horizontale, jambes autour du hamac, lentille sur le verre en polycarbonate. Les caméras avaient un tube Vidicon sensible à la lumière, une grande quantité de lumière, ou changeant les diaphragmes mis des pertes pendant la transmission. Les marquages, les numéros sont utilisés pour effectuer un bon atterrissage. Pendant le programme 64, [...] lorsque nous étions presque en position verticale, nous devons mettre le numéro «60» sur le site d'atterrissage et le maintenir sur la cible quelques minutes avant l'atterrissage. Ces marques sont sur les deux [...] fenêtres, vous pouvez le vérifier sur un site de la NASA. S'il vous plaît vérifier sur un site authentique de la NASA, (j'ai eu une flamme par quelqu'un qui a vérifié sur le film Apollo 13) les marques avaient un angle d'inclinaison spécial. Si vous le vérifiez, vous aurez une idée de ma position précise au cours de cette séquence.

## 22. LS Comment

avez-vous obtenu il y a des années les copies des séquences de la mission?

WR Au sujet des vidéos [...] un jour, quelqu'un que je connais m'a dit qu'il était chargé de maintenir la sécurité autour d'un conteneur. Un bâtiment devait être détruit et les archives devaient être brûlées par une torche à plasma. La centrale nucléaire n'a pas fourni l'énergie au bon prix, de sorte que le conteneur a suscité beaucoup d'intérêt pendant quelques jours. Comme l'humain est naturellement curieux, les gens chargés de la sécurité sont entrés ... Mon ami a pris des vidéos, deux plaques de 16 mm, des boîtes de papier noir et blanc, deux agrandisseurs ... Il m'a contacté pour vendre le papier inutilisé. les autres choses. J'ai déjà vu une photo avant, 11 \* 16 photos étaient en violet / bleu, vieilles photos de RC, j'ai regardé les cassettes, ce n'était pas une affaire, je les ai mises en sécurité, la seule chose importante pour moi c'était les feuilles BW de papier. C'était il y a 15 ans.

## 23. LS Avez-vous

déjà rencontré Clark McClelland , ancien ingénieur de la NASA qui a perdu son emploi il y a des années à cause de ce qu'il a découvert au KSC (je suppose que des corps extraterrestres ou des objets étrangers de l'Espace)?

WR Mais vous pouvez me donner les liens. Les documents peuvent être au KSC, mais je ne pense pas à des corps ou des vaisseaux extraterrestres.

## 24. LS Vous avez

mentionné dans une lettre précédente Christopher Moellers et McSorley . Qui sont-ils?

WR Chris Moellers est l'agent du site Web sur le site de la NASA sur les océans ; McSorley aussi. Annette Moore est la coordinatrice 508. J'ai seulement un échange de courrier avec le Johnson Space Center pour l'instant. Il y a un moment de panique je pense depuis le 18 mai. Vérifiez 508 coordonnateur de la NASA sur un moteur de recherche. La déclaration 508 est le moyen de pousser la NASA à déclasser le matériel. Je m'attendais à une réaction.

Luca >>> ça fait partie de ma stratégie, la NASA a le droit de me bloquer si je télécharge des informations non autorisées. S'ils m'expliquent pourquoi ils me bloquent, ils reconnaissent que les vidéos peuvent être obtenues auprès d'eux. Si je les poursuis pour violation de la déclaration 508, ils seront obligés de prouver que j'ai téléchargé du matériel non autorisé, et ce n'est pas le cas, je ne vais jamais sur un site de la NASA.

Depuis le 18 mai, je n'ai pas de réponse précise, je dois attendre une décision du siège.

Même en tant que citoyen italien, vous avez le droit de demander des documents auprès d'un organisme fédéral comme la NASA, voir 508 Déclaration: <http://www.section508.nasa.gov/>

25. ( 25-26) LS

N'avez-vous pas peur de la réaction du gouvernement américain et pourquoi avez-vous parlé de la date à partir de laquelle la NASA et l' USAF (selon vous) seront forcés de raconter toute l'histoire ? Qu'est-ce que cela signifie et qui est votre "gorge profonde"? Dans une autre récente communication , vous avez parlé de l'année où, les plus faibles vont mourir, et les gouvernements conserveront la seule partie de leur patrimoine. Y a-t-il un lien avec le retour de la "Planète X" (l'ancien Nibiru , adoré par les Sumériens en Mésopotamie)? Qu'est-ce que tu en sais?

25 - WR Je suis la gorge profonde. Que peut faire la NASA USAF maintenant? Bloquer ou me poursuivre serait un accusé de réception.

Ils peuvent parler de canular ou de fiction. J'ai juste peur qu'ils puissent ouvrir un site ou un autre compte avec mon nom ou mettre des fausses vidéos presque parfaites avec des erreurs volontaires pour désinformer. Heureusement, la bureaucratie et le temps travaille pour moi. C'est une course.

C'est pourquoi l'idée de mettre les fichiers Leonov est une bonne idée, plus aucune polémique, il n'y a pas de séquences Leonov, pas de vidéos de cette période de Leonov dans une LM ou sur une base américaine USAF. C'est impensable lié à la version officielle.

26 - WR Je suis un passionné de la période sumérienne, de la Genèse comme relatée par Sumérien. Ils expliquent clairement comment les dieux ont créé l'homme.

Mais je n'ai aucune indication sur la cosmogonie sumérienne, envoyez-moi des liens.

Il y a une question que vous n'avez pas posée et je suis toujours surprise que personne ne le fasse. Cela pourrait être votre question 27 - pourquoi est-il nécessaire de cacher les OVNIS, pourquoi la désinformation, pourquoi mettre tout cela sous le tapis? C'est une question d'économie. Toutes les devises sur Terre sont basées sur la valeur de l'or. Peu de citoyens le savent, mais l'or est un métal extraterrestre provenant de la mort d'une étoile. Quand une étoile meurt, sa masse augmente, les atomes sont comprimés et quand l'étoile explose, elle répand de grandes quantités d'or dans les jeunes systèmes solaires. C'est pourquoi l'or n'est pas un minéral à traiter mais un métal parfait et sans carbone. Cela signifie que c'est la substance la plus commune dans l'univers, pas plus de valeur qu'un morceau de plastique.

C'est assez pour mettre toutes les devises du monde. Imaginez aussi qu'un EBE dit: "le café a un bon goût, rare dans cette galaxie", la seule perspective de commerce du café à travers l'univers déplacerait le pouvoir économique vers les pays du Sud en un jour. Vous voyez, pas un problème de panique, mais simplement un problème d'économie .

A partir d'ici: ARTICLE INITIAL écrit en 2011

Quelquefois, pour que le voile d'un énorme secret se lève il suffit de peu de choses

Avant d'écrire cet article, j'ai beaucoup hésité.

Est-ce vrai ou un hoax savamment monté...Il y a beaucoup de choses qui se recourent, les photos initiales sont consultables et l'auteur cite suffisamment de noms et de références vérifiables pour que ceci ait un gout de vérité même si l'histoire, en elle-même, est fantastique. Attachez vos ceintures pour ce qui suit...Et ceci n'a absolument aucun rapport avec le film SF/horreur Apollo 18 qui devrait sortir dans les jours qui viennent...



Voici le genre de détail qui valident la version de William Rutledge:

Dans les films vus sur youtube, on peut voir une partie du cockpit d'apollo 20:

Et, un peu plus tard, j'ai trouvé cette intéressante photo ( qui paraît assez récente) d'Alexi Leonov:(Alekseï Arkhipovitch Leonov)

A qui est il en train de dédicacer ce souvenir..?

Le drapeau américano-soviétique correspond parfaitement avec l'image ci-dessus.

Les dernières missions APOLLO

Extraits wikipédia : ( et version officielle de la NASA)

Apollo 18 est une mission annulée du programme Apollo. La NASA annoncera son annulation, ainsi que celle de la mission Apollo 19, le 2 septembre 1970, suite à la décision du congrès de limiter le budget alloué à la NASA pour l'année 1971.

En fait, en cherchant sur le site officiel de la NASA, cette dernière reconnaît au moins l'existence de la mission APOLLO

18 : <http://www.hq.nasa.gov/office/pao/History/apollo/soyuz.html>

Apollo 19 est une mission du programme Apollo qui a été annulée à la suite de restrictions budgétaires. La NASA annoncera son annulation, ainsi que celle de la mission Apollo 18, le 2 septembre 1970, suite à la décision du congrès de limiter le budget alloué à la NASA pour l'année 1971.

Le module lunaire devait se poser sur mons Hadley.

Les astronautes désignés pour la mission étaient :

Équipage principal :

Fred  
Haise, commandant  
William Pogue,  
pilote du module de commande  
Gerald Carr, pilote du module lunaire  
En réalité:l'équipage se composait de:

Stephanie Ellis  
Aleksei Sorokin and John Swigert.

Fred Haise aurait donc eu l'occasion de marcher sur la Lune, ce dont l'accident d'Apollo 13 l'avait privé. En fin de compte, il n'y alla jamais.

Équipage de remplacement :

Anthony W. England  
Henry W. Hartsfield, Jr  
Donald H. Peterson

Apollo 20 est une mission du programme Apollo annulée pour des raisons budgétaires. La NASA annoncera son annulation le 4 janvier 1970, avant qu'aucun équipage ne lui ait été attribué.

Le module lunaire devait se poser à Marius Hills ou dans le cratère Tycho.

L'équipage aurait été probablement constitué de :

Charles  
Conrad, commandant en réalité c'était William RUTLEDGE

Paul J. Weitz,  
pilote du module de commande Leona Marietta SNYDER

Jack Lousma,  
pilote du module lunaire Alexi LEONOV

Une vue différente des missions APOLLO 18, 19 et 20

Une mission spatiale secrète conjointe sur la Lune, fruit d'une collaboration américano-soviétique eu lieu en août 1976? Est-ce possible? Pourquoi pas, si l'on considère que l'existence d'un organisme fédéral comme NRO (National Reconnaissance Office), et de ses missions de reconnaissance aérienne, ont été déclassifiés en Septembre 1992. (Selon son site officiel). Et est-il vraiment possible que cette collaboration a été établie pour mission d'explorer un vaisseau spatial extraterrestre énorme trouvé sur la face cachée de la Lune?

William Rutledge , un homme de 76 ans qui vit au Rwanda, ancien des laboratoires Bell et employé par l'US Air Force est le nom de la personne qui, depuis avril 2007, a été à l'origine de la divulgation de l'information et la diffusion d'une vidéo et beaucoup de photos sur YouTube, sur la mission Apollo 20. Son nom d'utilisateur sur YouTube est Retiredafb Les images les plus étonnantes qu'il a publié à ce jour est un vaisseau alien se trouvant à l'arrière de la Lune( face cachée), découvert par l'équipage d'Apollo 15.

La dernière mission officielle de la NASA pour la Lune était Apollo 17 qui a eu lieu en Décembre 1972, la mission Apollo 20 a été annulé par la NASA en Janvier 1970. . Mais les images présumées d'Apollo 20 n'est pas le seul matériau qui est sorti dans les dernières semaines: il a également été publié par William Rutledge un film sur le pont du vaisseau spatial (disponible sur YouTube ). Et toujours sur YouTube, nous avons également plusieurs images de l'objet étrange sur le dos de la Lune (dont la réfèresce est AS20-1020, AS20 et AS20-1022-TA-7250). Selon William Rutledge, qui a transféré les images et films controversés d'Apollo 20, est allé sur la lune le 16 août 1976. La destination était Iszak D, au sud-ouest du cratère Delporte, face cachée de la lune. La mission a été soviéto-américaine. L'équipage composé de William Rutledge CDR, ancien des laboratoires Bell, Leona Snyder laboratoires Bell CSP, et Alexei Leonov, cosmonaute soviétique.

"Un objet étrange et grand sur la face cachée de la Lune, et sa forme est très proche de que l'on a montré dans le vidéo sur YouTube: Je parle de l'objet visible dans quelques photos de la NASA prises par la mission Apollo 15. L'objet en forme de cigare est echoué à côté d'un cratère, légèrement oblique, et la zone visible dans le film est très similaire à la région visible sur certaines photos originales de la NASA prise par Apollo 15: la région de la Lune où est l'objet sont les suivantes:

E, sud-ouest de Delporte et du Nord de Izsak. "

Les photos officielles de la NASA sont disponibles sur le site de la Lunar and Planetary Institute (LPI, à Houston), qui est un institut de recherche qui fournit des services de soutien à la NASA et la communauté scientifique. Les liens pour trouver les photos (l'AS15-P-9630 et le AS15-P-9625, de l'Apollo Image Atlas du) sont les suivants: <http://www.lpi.usra.edu/resources/apollo/frame/?AS15-P-9625> <http://www.lpi.usra.edu/resources/apollo/frame/?AS15-P-9630>

Ce qui suit est extrait d'un interview de William Rutledge.

Parlez-moi de votre ex petite amie,  
Stephanie Ellis, première femme américaine dans l'espace.

Stephanie Ellis est né à Abidjan (Côte-d'Ivoire) en 1946, et est arrivée en Amérique à l'âge de 7 mois Elle était une spécialiste de LM, elle a travaillé avec Grumman Bethpage pour les nouvelles implémentations sur le système de navigation de la LM (Notez que LM15 a été officiellement détruit par Grumman). Elle a contribué à déboguer le programme Luminary, qui n'a jamais été exempt de bugs. Apollo 19 et 20 avaient des problèmes graves avec leur station d'accueil et rendez-vous. Elle était une personne merveilleuse et drôle J'ai quelques photos d'elle dans le LEM et des films en 16 mm

Apollo 18 était le projet Apollo-Soyouz, la réconciliation avec les russes avant une mission de débarquement sur la lune, il a été présenté comme un simple «contact amical" en 1975.. En revanche, Apollo 19 et 20 étaient des missions dangereuses.

Apollo 19 a eu une perte de télémétrie, une fin brutale de la mission en l'absence de données. Maintenant, la vérité est inconnue, mais il semble qu'il s'agissait d'un phénomène naturel, une collision avec un "quasi-satellite", comme Cruithne, ou un météore (la probabilité est plus élevée je pense). L'objectif était le même, le site d'atterrissage était le même, le programme d'exploration a été différent, ils avaient un gros travail à faire avec le rover, explorer le toit du navire en grim pant sur la colline "Monaco", (je vais avoir à mettre en ligne une carte lunaire). je ne sais pas comment, mais le russe ont été informés de la présence d'un navire de l'autre côté de la lune.

Luna 15 en Juillet 1969 s'est écrasé juste au sud du nez du navire . C' était une sonde semblable à Ranger ou Lunar Orbiter. Le poste de commandement a été situé dans l'Oural, dans la ville de Sverdlovsk. Ils ont fourni des cartes, des cartes précises de cette zone. . Le chef du programme a été professeur Valentin Alekseiev, qui devint plus tard président de l'Académie des sciences dans l'Oural.

Leonov a été choisi en raison de sa popularité au sein du personnel communiste de premier plan, et accessoirement parce qu'il était à bord d'Apollo-Soyouz.( Apollo 18) . En 1994, j'ai rencontré à nouveau Valentin Alekseiev dans l'Oural, Ekaterinbourg, et il avait un modèle de vaisseau spatial en malachite avec incrustations d'or sur son bureau. Je pourrais vous raconter 100 histoires sur la façon dont les Russes ont voulu nous impressionner Par exemple, quand je suis arrivé à l'Académie de l'Oural pour la première fois, mes pieds collés au sol, ils avaient mis du vernis sur le plancher, non séchés, pour nous montrer de nouveaux bureaux, ils ont fait tout ce "la russe" , rapidement, avec la quantité, mais pas complètement prêt.

. A propos de la sécurité, aucun problème à ce que je vive au Rwanda, je n'ai des problèmes maintenant qu'en Europe. Ma famille est morte. Je suis allé au Rwanda en 1990, et est resté pendant 3 guerres, le Avril-Juillet 1994 ont été les pires années de ma vie, mais j'ai maintenant de vrais amis dans la communauté Tootsie et dans le gouvernement. (Je ne suis pas connu au Rwanda comme William Rutledge, ni comme citoyen américain, j'ai une nouvelle vie).

. J'ai gardé mon drapeau « lune », de l'équipement lunaire avec sa poussière d'origine.

Maintenant, nous pouvons discuter de l'ancienne citée et du vaisseau sur la face cachée de la Lune.  
Etes-vous allé à l'intérieur du vaisseau spatial? Quelle était sa taille et qu'avez vous trouvé à l'intérieur?



Nous sommes allés à l'intérieur du grand vaisseau spatial, également dans un petit triangulaire. C'était un navire-mère, très vieux, qui a traversé l'univers il y a au moins 1 million d'années (1,5 estimés)(ndJb sur internet on trouve une datation de 1,5 milliard d'années...mais ma source confirme: 1,5 million). Il y avait de nombreuses traces de vie, une ancienne végétation dans un "moteur", des roches triangulaires qui ont émis des "larmes" d'un liquide jaune qui a des propriétés médicales spéciales, et des traces de créatures extra solaires. Nous avons trouvé peu de restes de petits corps (10 cm environ) vivant dans un réseau de tubes de verre tout au long du navire, mais la découverte majeure a été deux corps, intacts., dans l'un des deux petits vaisseaux en forme de triangle à côté du gros vaisseau.

Avez vous visité la cité, avait elle un lien avec le vaisseau spatial ?

La "City" a été nommé ainsi sur la Terre, mais elle nous a semblé plutôt être une réelle poubelle spatiale, pleine de ferraille, pièces d'or, une seule construction semblait intacte (nous l'avons appelé la cathédrale).. Nous avons fait des films et photos des pièces de métal, la calligraphie de chaque pièce d'usure, exposés au soleil. La "City" semble être aussi vieille que le navire, mais c'est une infime partie.

Et à propos de monalisa ? Où pensez-vous qu'elle est maintenant?

Je ne me rappelle plus qui a nommé la jeune fille monalisa, Leonov ou moi. L'EBE était intact, humanoïde, de sexe féminin , 1mètre65, cheveux, six doigts (on devine que les mathématiques sont basés sur une douzaine). Fonction: pilote, le dispositif de pilotage fixé aux doigts et aux yeux, pas de vêtements, nous avons dû couper deux câbles connectés au nez. Leonov défait le dispositif yeux (vous verrez que dans la vidéo) concrétions de sang ou de liquide bio a éclaté et a gelé de la bouche, du nez, des yeux et quelques parties du corps. Certaines parties du corps étaient en bon état inhabituel, les cheveux et la peau étaient protégés par une couche de protection transparente mince. Comme nous l'avons dit au contrôle de mission, état semblait ni morte ni vivante. Nous n'avions pas de formation médicale ou l'expérience, mais Leonov et j'ai utilisé un test, nous avons fixé notre matériel bio sur l'EBE et de télémessure reçues par le chirurgien (Mission Control médicaments) a été positive. Ça c'est une autre histoire. Certaines parties pourraient être incroyables maintenant, je préfère raconter toute l'histoire quand d'autres vidéos seront en ligne. Nous avons trouvé un deuxième corps, détruit, nous avons mis la tête à bord. La couleur de sa peau ( le deuxième pilote, car le premier était de carnation rouge) était bleu gris, un bleu pastel. La peau avait quelques détails étranges au-dessus des yeux et le front, une sangle autour de la tête, portant aucune inscription. Le "cockpit" était plein de calligraphies et formé de longs semi tubes hexagonaux.. Elle est sur Terre et elle n'est pas complètement morte, mais je préfère poster des vidéos d'autres avant de raconter ce qui s'est passé après.

Avez-vous pu comprendre l'origine de l'engin spatial et quel âge il a?

L'âge a été estimé à 1,5 millions d'années, il a été confirmé lors de l'exploration, nous avons trouvé des éjections de la croûte primitive, anorthosite, spirales dans des feldspathoïdes, provenant de l'impact qui a formé Izsak D; La densité des impacts de météores sur le navire a validé l'âge, ainsi que quelques impacts blanc sur la colline de Monaco à l'Ouest du navire

...

Pouvez-vous me donner les détails techniques de tous les matériaux que vous avez dévoilé sur YouTube?

Je veux dire, pouvez-vous distinguer parmi les transmissions tv de la rover lunaire et le footages huis clos, au cours des survols? J'aurais besoin de connaître les détails de la chasse pour chaque vidéo que vous répandre sur le Web. Quelle est la signification des numéros étranges visible sur les vidéos, qui parfois lentement flux sur les cadres, dans le survol de la Lune?

J'ai répondu à

ce sujet, en particulier à un astronaute de l'ESA. Le transfert était en fait au Rwanda, avec récupération de codec et le son n'est pas bon, mais il devient meilleur.. Les sous-titres ne sont pas authentiques, mais mis sur les vidéos après le transfert. J'ai demandé de supprimer les voix parfois afin de protéger une personne de contrôle de mission.

Nous avons utilisé trois caméras vidéo dans Apollo, l'un sur le rover, appelé GTCA, ce n'est pas le nom d'une société (un commentateur a fait une erreur à ce sujet), mais une caméra couleur Westinghouse. Les trois caméras couleur a une roue de couleur qui a produit un retard délai lors de la transmission à la terre. Je pense qu'il pourrait être possible pour une entreprise de restaurer une image de la bonne télévision La caméra CSM avait un moniteur noir et blanc, et produit des images stables, nettes parce que la mise au point était visible sur l'écran. L'appareil photo LM avait une visière en verre. La caméra CSM a été utilisé qu'une seule fois sur le Visor AGC, en utilisant les coordonnées que j'ai transmises au cours de la vidéo au survol.. La vidéo a été faite en Survol en gravité zéro.. J'ai été situé sur la fenêtre de gauche, horizontale attitude, les jambes dans le hamac, la lentille sur la vitre en polycarbonate. Les caméras avaient un tube Vidicon sensible à la lumière, une grande quantité de lumière, Les marques, les nombres sont utilisés pour effectuer un bon atterrissage. Au cours de programme 64, lorsque [A |?] Dans presque dans l'attitude verticale, nous avons dû mettre le "60" le numéro sur le site d'atterrissage et de le tenir sur la cible quelques minutes avant l'atterrissage. Ces marques sont à la fois sur le [â |?] Fenêtres, vous

pouvez le vérifier sur un site de la NASA.. S'il vous plaît vérifier sur un véritable site de la NASA, (j'ai eu une flamme par quelqu'un qui a vérifié sur le film Apollo 13) les marques avaient un angle d'inclinaison particulière. Si vous la cochez, vous aurez une idée de ma position précise au cours de cette séquence.